



2月のお便りで、「先生の指が真下だけじゃなくて、前や手前にすべる様に動いていて、優しい音がしていました」という保護者の方からのおさらい会の感想をご紹介しました。実は、ひとりごとのアップを始めた頃から、同じ様な感想をいただいていた。私自身動きの意識はありませんが、動かそうと思っているのではなく、「こういう音を出したいな…」という理想の音を出すために、こんな動きになったという感じです。良い音を探しながら弾いている…という感覚に近いです。

例えば、小さい音量でもしっかり音を聞かせたい時は、指の動きはそのまま、指と鍵盤の接地面を増やす様に弾いています（内緒話でもはっきり聞こえるイメージです）。最近是我的動きや YouTuber の影響で弾き方が変化している生徒さんもいます（笑） 私自身の音も年齢と共に変化しましたし、生徒さんの演奏が様々な影響で変化していくのを見るのは、とても嬉しいことです。そういった色々なプロセスが、ピアノ以外でも必ず役に立つんだろうなあと考えています。



### 今月のひとりごと

#### vol. 14 グルリット ガボット

「ガボット」はバロック時代の舞曲の1つで、基本的なステップも決まっています。この曲は35秒程と短く、キレイなメロディで、特に技術的にも難しくなく生徒さんからも人気なのですが…何でしょう？音楽的に？とても弾きやすく、何度も撮り直しました。

#### vol. 15 シューマン 「子供の情景」より見知らぬ国

アニメ映画「かがみの孤城」で、孤城の暖炉の間にあった大型ディスクのオルゴールの曲です。子供が弾くために書かれた曲ではなく、大人から見た子供の気持ちや様子が描かれた作品です。どんなところ？どんな人が住んでる？と少しわくわくした気持ちで弾いてみました。

### お知らせ

- ・4月からのレッスン日時希望表&アンケート用紙を配布しております。レッスン日時に関しては、生徒さんと保護者の方でよく話し合われてからご記入、ご提出をお願いします。
- ・親子連弾に参加くださっている保護者の皆様、お忙しい時期にありがとうございます！出来れば3月中に聴かせていただけると嬉しいです。楽しみにしています。

## レッスンスケジュール

3月

4月

○：レッスン日  
×：お休み

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		